



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

СЕВЕРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 07. 06. 2018 г. № 156 -р

Об организации и проведении школьного и территориального этапов Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году

На основании распоряжения министерства образования и науки Самарской области от 14.05.2018 года № 362-р «Об организации и проведении регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году», в целях совершенствования научно-методического обеспечения образовательного процесса, выявления и распространения передового педагогического опыта:

1. Утвердить прилагаемые:

- положение об организации и проведении школьного и территориального этапов Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году (далее - Конкурс) (Приложение 1);
- состав оргкомитета Конкурса (Приложение 2);
- состав жюри Конкурса (Приложение 3).

2. Установить сроки проведения Конкурса:

- представление заявок и конкурсных работ образовательными организациями в оргкомитет Конкурса - до 19.09.2018г.;

– подведение итогов Конкурса – 20.09.2018г. - 25.09.2018г.

3. ГБУ ДПО СО «Сергиевский РЦ» (Бабушкиной Е.Н.) организовать и провести Конкурс в соответствии с Положением.
4. Контроль исполнения данного распоряжения возложить на начальника отдела организации образовательных ресурсов и реализации образовательных программ Северного управления министерства образования и науки Самарской области Т.В. Османкину.

Руководитель Северного управления
министерства образования и науки
Самарской области



Н.В. Куликова

**Положение
об организации и проведении школьного и территориального этапов
Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, условия и порядок организации, проведения и подведения итогов школьного и территориального этапов Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году (далее-Конкурс).

1.2. Учредитель Конкурса: Северное управление министерства образования и науки Самарской области.

1.3. Организатор Конкурса: ГБУ ДПО СО «Сергиевский РЦ».

2. Цели и задачи Конкурса.

2.1. Цели Конкурса:

- возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные результаты на разных этапах обучения и воспитания личности;
- обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи обучающихся.

2.2. Задачи Конкурса:

- создать условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности; выявить литературно одаренных обучающихся, стимулировать их к текстотворчеству с целью получения нового личностного опыта;
- способствовать формированию положительного отношения подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим

духовным ценностям; повышению в глазах молодежи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы;

- привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования; к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;
- продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования;
- получить внешнюю оценку образовательного результата, закрепить в общественном сознании мысль о том, что система образования интегрирована в процесс решения общегосударственных гуманитарных проблем;
- способствовать решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи обучающихся, в том числе обучения написанию сочинений.

3. Участники Конкурса.

3.1. Участниками Конкурса являются обучающиеся государственных общеобразовательных организаций, обучающиеся организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования, в том числе дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

3.2. Конкурс проводится среди 5 возрастных групп:

- 1 возрастная группа – обучающиеся 4 - 5 классов;
- 2 возрастная группа – обучающиеся 6 - 7 классов;
- 3 возрастная группа – обучающиеся 8 - 9 классов;
- 4 возрастная группа – обучающиеся 10 - 11 классов;
- 5 возрастная группа – обучающиеся организаций среднего профессионального образования (по общеобразовательным программам).

3.3. Участие в Конкурсе добровольное.

3.4. Языком Конкурса является русский язык - государственный язык

Российской Федерации.

3.5. Конкурс проводится в заочной форме.

4. Тематические направления Конкурса и жанры конкурсных работ

4.1. Общая тематика Конкурса:

- Слово как источник счастья;
- О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе;
- «Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк): юбилеи российских писателей, поэтов, драматургов в 2018 году;
- Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году;
- «Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин» (А. Тарковский): 100-летие со дня рождения А.И. Солженицына;
- «Хоровод муз» (А. Блок): 2018 – Год театра и балета;
- Россия, устремлённая в будущее;
- Имен в России славных много;
- «Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф. Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера);
- Вместе – целая страна: 2018 - Год единства народов России;
- «Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека);
- «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин).

4.2. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.

4.3. Жанры конкурсных работ: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.

4.4. Выбор жанра конкурсной работы участник Конкурса осуществляет самостоятельно.

5. Сроки проведения Конкурса

5.1. Школьный этап Конкурса проводится на базе образовательной

организации: прием заявок на участие в Конкурсе, написание конкурсных работ, определение победителей и направление работ-победителей на следующий (территориальный) этап.

5.2. Территориальный этап. По результатам школьного этапа в срок **до 19 сентября 2018 года** необходимо представить в Оргкомитет территориального этапа Конкурса (ГБУ ДПО СО «Сергиевский РЦ») заявку по прилагаемой форме (Приложение 1) в бумажном и электронном варианте и конкурсные работы.

5.3. На всех этапах Конкурса не подлежат рассмотрению работы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

6. Порядок проведения Конкурса и требования к конкурсным работам

6.1 I этап Конкурса (очный, школьный) проводится на базе образовательных организаций. Работы выполняются обучающимися в письменном виде. Образец оформления конкурсной работы представлен в методических рекомендациях по организации и проведению Конкурса (Приложение 2).

6.2 Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу.

6.3 Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

6.4 Во время написания конкурсной работы разрешается использовать цитатник, словарь и справочник по русскому языку.

6.5 На территориальный этап Конкурса представляется по одной работе (занявшие первые позиции рейтинговых списков школьного этапа Конкурса) от каждой возрастной группы.

6.6 II этап Конкурса (территориальный) проводится в заочной форме.

6.7 Оценка конкурсных работ на всех этапах Конкурса проводится жюри соответствующего этапа конкурса по определенным настоящим Положением критериям.

6.8 Оргкомитет соответствующего этапа Конкурса на основании протоколов работы жюри составляют рейтинговые списки участников по возрастным группам. На основании полученных результатов выявляются победители соответствующего этапа Конкурса.

6.9 Победители территориального этапа Конкурса определяются на основании результатов оценивания конкурсных работ; становятся участниками регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений. Работы, занявшие первые три позиции рейтинговых списков от каждой возрастной группы, являются победителями территориального этапа. Результаты оценивания оформляются председателем жюри и передаются в региональную рабочую группу регионального этапа в виде рейтингового списка участников территориального этапа Конкурса.

6.10 Конкурсные работы, не занявшие призовые места, хранятся в оргкомитете Конкурса в течение 1 года.

7. Критерии оценивания конкурсных работ

7.1. Оценивание конкурсных работ осуществляется по следующим критериям:

- содержание сочинения;
- выражение в сочинении авторской позиции;
- соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра;
- художественное своеобразие и речевое оформление сочинения;
- грамотность сочинения.

7.2. Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

8. Подведение итогов Конкурса

8.1. Победителями территориального этапа Конкурса (I место) становятся 15 авторов лучших работ (по 1 участнику от каждой возрастной группы по муниципальному району).

8.2. Призерами территориального этапа становятся работы, занявшие II и III место (одно – II и одно – III место в каждой возрастной группе).

рейтинговых списков по муниципальным районам).

8.3. Победители и призеры Конкурса награждаются дипломами Северного управления министерства образования и науки Самарской области.

Состав оргкомитета Конкурса

1. Османкина Т.В., начальник отдела организации образовательных ресурсов и реализации образовательных программ Северного управления министерства образования и науки Самарской области, председатель оргкомитета.
2. Евтушенко И.Н., главный специалист отдела организации образовательных ресурсов и реализации образовательных программ Северного управления министерства образования и науки Самарской области.
3. Бабушкина Е.Н., директор ГБУ ДПО СО «Сергиевский РЦ».
4. Аргунова Е.В., методист ГБУ ДПО СО «Сергиевский РЦ».
5. Феокистова Г.Р., методист ГБУ ДПО СО «Сергиевский РЦ».
6. Мельникова О.В., методист ГБУ ДПО СО «Сергиевский РЦ».

Состав жюри Конкурса

№ п/п	ФИО педагога	Должность	Наименование ОО
Сергиевский район			
1	Дерябина О.П.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр» с. Сергиевск
2	Содомова М.В.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр» с. Сергиевск
3	Ромаданова Е.В.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр» с. Сергиевск
4	Агеева С.Н	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ № 1 п.г.т. Суходол
5	Фокина Т.В.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск
6	Сидорова С.Ф.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск
7	Сасина И.А.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ пос. Сургут
8	Ладина Ф.Р.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ № 2 п.г.т. Суходол
9	Козлова Л.А.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ № 2 п.г.т. Суходол
10	Шматенко Е.В.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ пос. Светлодольск
11	Мамыкина Т.А.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Воротнее
12	Мурадова Н.М.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ с. Елшанка
13	Тукмакова Т.А.	Учитель русского языка и литературы	ГБПОУ «Сергиевский губернский техникум»
Челно-Вершинский район			
13	Захарова Н.Н.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины
14	Яндулова А.В.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ с. Шламка

15	Костякова Н.Г.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ с. Девлезеркино
16	Жулина Т.А.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ пос. Красный Строитель
18	Федотова И.Ф.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ с. Сиделькино
19	Порфирьева С.В.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ с. Озерки
20	Салмина М.Л.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ с. Новое Аделяково
Шенталинский район			
21	Орлова В.Г.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» ж.-д. ст. Шентала
22	Мрясова А.В.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Четырла
23	Маслова Н.В.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» ж.-д. ст. Шентала
24	Киргизова Л.П.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Четырла
25	Герасимова Н.П.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Старая Шентала
26	Павлова М.Н.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ ООШ д. Баландаево
27	Сунгатуллина Ф.Р.	Учитель русского языка и литературы	ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Денискино

**Заявка на участие в территориальном этапе
Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году**

Наименование субъекта Российской Федерации

Наименование муниципального образования

Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского конкурса сочинений

Класс (курс), в (на) котором обучается участник (2018/2019 гг.)

Почтовый адрес участника Всероссийского конкурса сочинений

Электронная почта и контактный телефон участника Конкурса

**Ф.И.О. (полностью) учителя, обеспечивающего педагогическое
сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений**

**Контактный телефон учителя, обеспечивающего педагогическое
сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений**

**Электронная почта учителя, обеспечивающего педагогическое
сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений**

**Полное наименование образовательной организации, в которой
обучается участник Всероссийского конкурса сочинений**

**Почтовый адрес образовательной организации (с индексом), в которой
обучается участник Всероссийского конкурса сочинений**

**Электронная почта образовательной организации, в которой обучается
участник Всероссийского конкурса сочинений**

Телефон образовательной организации с кодом населенного пункта

**Согласие участника всероссийского конкурса сочинений (законного
представителя) на обработку персональных данных и использование
конкурсного материала**

Подпись участника Конкурса _____

Подпись руководителя образовательной организации _____ (ФИО)

(МП)

**Методические рекомендации по организации и проведению
территориального этапа
Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году
(далее – Конкурс)**

I. Организация проведения Конкурса

- 1.1. Организация и проведение территориального этапа Конкурса регламентируется Положением о региональном этапе Конкурса и данными методическими рекомендациями по организации и проведению Конкурса.
- 1.2. Для организационно-технического и информационного обеспечения, определения победителей Конкурса создаётся и утверждается оргкомитет Конкурса.
- 1.3. Для оценки работ участников Конкурса создаётся и утверждается жюри территориального этапа Конкурса (далее – жюри).

II. Принципы формирования, функции и полномочия жюри

- 2.1. Состав оргкомитета, осуществляющего организационно-техническое и информационное обеспечение, определение победителей Конкурса, формируется из числа:
 - практикующих учителей русского языка и литературы;
 - представителей системы методической поддержки преподавания гуманитарных предметов (методистов, сотрудников системы повышения квалификации);
 - представителей администрации образовательных организаций;
 - представителей органов управления образованием.
- 2.2. Оргкомитет Конкурса:
 - является исполнительным органом Конкурса и несет ответственность за организацию Конкурса;

- осуществляет мероприятия по проведению Конкурса и подведению итогов;
- обеспечивает условия участия в Конкурсе обучающихся государственных общеобразовательных организаций, обучающихся организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования Российской Федерации, в том числе детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечивает организацию работы жюри Конкурса;
- составляет рейтинговые списки победителей по возрастным группам на основании итогов работы жюри;
- рассматривает и утверждает итоги проведения Конкурса;
- разрабатывает процедуру награждения победителей Конкурса;
- осуществляет связи со средствами массовой информации с целью информационной поддержки и широкого освещения проведения Конкурса.

III. Принципы формирования, функции и полномочия жюри Конкурса

3.1. Состав жюри Конкурса формируется из числа:

- практикующих учителей русского языка и литературы;
- представителей методических служб, системы повышения квалификации и педагогов высшей школы;
- представителей общественных организаций, чья деятельность соответствует тематике Конкурса.

3.2. Требования к отбору членов жюри Конкурса:

- наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений;
- отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения Конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди

участников Конкурса на этапе, в рамках которого член жюри производит оценку конкурсных работ).

Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

3.3. Функции и полномочия жюри Конкурса:

- члены жюри открытым общим голосованием избирают Председателя жюри;
- жюри оценивает представленные на Конкурс работы в соответствии с утвержденными критериями;
- каждую работу оценивают не менее 3 членов жюри методом случайной выборки;
- жюри имеет право на снятие с Конкурса работ, имеющих признаки плагиата;
- жюри заполняет и подписывает протокол заседания жюри;
- председатель жюри передает протоколы и оцененные конкурсные работы членам оргкомитета Конкурса для составления рейтинговых списков.

IV. Выбор жанра и темы конкурсной работы

4.1. Тематические направления конкурсных работ

1. Слово как источник счастья;
2. О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе;
3. «Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк): юбилеи российских писателей, поэтов, драматургов в 2018 году;
4. Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году;
5. «Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин» (А. Тарковский): 100-летие со дня рождения А.И. Солженицына;
6. «Хоровод муз» (А. Блок): 2018 – Год театра и балета;

7. Россия, устремлённая в будущее;
8. Имен в России славных много;
9. «Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф. Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера);
10. Вместе – целая страна: 2018 -- Год единства народов России;
11. «Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека);
12. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин): славные страницы истории Самарского края.

Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.

4.2. Специфика жанров конкурсных работ.

В соответствии с целями и задачами Конкурса и требованиями к результатам образования, определяемыми ФГОС и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Конкурса: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.

Жанр своего сочинения участник Конкурса определяет самостоятельно.

Рассказ – небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию.

Сказка – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы.

Письмо – эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности.

Дневник – форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора.

Заочная экскурсия – 1) Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность.

2) Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения.

Очерк – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры.

Репортаж – жанр журналистики, оперативно сообщаящий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части:

- 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события);
- 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего);
- 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж).

Интервью – жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией

(взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики.

Слово – литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением.

Эссе – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора.

Рецензия – критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения — художественного, научного, публицистического характера и т. п., — дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.

4.3. Выбор темы конкурсной работы.

Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от заданных тематических направлений и жанров конкурсных работ. В этом случае содержание работы будет внутренне мотивированно, что, в свою очередь, может обеспечить оригинальность и самостоятельность работы, стимулировать творчество. Кроме того, самостоятельно сформулированная тема будет еще одним показателем развития текстовой

компетенции, поэтому в критерии оценивания конкурсных работ внесен соответствующий критерий.

Тематические направления Конкурса:

1. Слово как источник счастья. В рамках этого тематического направления можно размышлять о роли языка в жизни человека и общества; о возможностях, которые предоставляет человеку владение языком; о силе слова, о радости и наслаждении, которые оно доставляет человеку; о могуществе человека, владеющего словом; о необходимости бережного отношения к слову и языку; об экологии языка. Можно писать не только о русском языке, но и о своем родном, одном из национальных языков России. В своих сочинениях можно рассуждать, фантазировать, использовать научный или литературный материал, делиться собственным опытом, рассказывать истории о себе, своих земляках, языковой культуре и литературе своего народа или края.

2. О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе. Нравственным мы называем то, что соответствует нравственным принципам – принципам чести, долга, справедливости, любви и доброты. Значит, сочинения в рамках этого тематического направления могут быть посвящены размышлениям и рассказам о том, как в истории страны и в жизни конкретных людей нравственное начало оказывается сильнее безнравственности; о том, как исторические события влияют на становление нравственных качеств человека. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала.

3. Тематическое направление «Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк) предполагает написание сочинений, посвященных жизни и творчеству российских писателей, поэтов, драматургов, чьи юбилеи отмечаются в 2018 году: А.А. Дельвиг (220 лет), И.С. Тургенев (200 лет), Л.Н. Толстой (190 лет), Н.Г. Чернышевский (190 лет), М. Горький (150 лет), Н. Носов (110 лет),

Б. Заходер (100 лет), А. Галич (100 лет), Ч. Айтматов (90 лет), Ю. Коваль (80 лет), В. Крапивин (80 лет), Л. Петрушевская (80 лет), В. Высоцкий (80 лет). Сочинения могут быть написаны также с опорой на творчество и биографию региональных писателей-юбиляров, тогда в них обязательно должно быть указание на это. В основу сочинения может быть положен литературный, мемуарный, биографический и краеведческий материал; работа может содержать оценку и истолкование произведений данных авторов, представлять собою историю вашего знакомства с творчеством писателя или поэта, воображаемый диалог с ним, творческую интерпретацию фактов его биографии. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Работы, посвященные биографии и творчеству российских писателей и поэтов, которые не являются юбилеями в 2018 году, будут считаться не соответствующими тематическим направлениям Конкурса.

4. Тематическое направление **«Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилей литературных произведений в 2018 году»** предполагает написание сочинений, посвященных книгам-юбилеям 2018 года (за отсчет берется дата публикации прозаических произведений или сборников, публикации или постановки на сцене для драматических произведений, дата написания – для поэтических произведений):

180 лет – «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова;

170 лет – «Белые ночи» Ф.М. Достоевского;

160 лет – «Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова (публикация единой книгой);

150 лет – «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского;

140 лет – «Бесприданница» А.Н. Островского;

120 лет – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» А.П. Чехова;

110 лет – «Романтические цветы» Н. Гумилева, «Суламифь» А.И. Куприна, «На поле Куликовом» А. Блока;

100 лет – «Двенадцать» А.А. Блока, «Фарфоровый павильон» Н. Гумилева, «Инония» С. Есенина;

90 лет – «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Человек-амфибия» А. Беляева, «Лесная газета» В. Бианки (публикация единой книгой), «Три толстяка» Ю. Олеши;

80 лет – «Старик Хоттабыч» Л. Лагина;

70 лет – «Кортик» А. Рыбакова.

Предлагаемый список может быть дополнен другими произведениями, в том числе произведениями региональных писателей. Работы могут быть написаны с использованием мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала; содержать оценку и истолкование произведений; рассказ или размышления о роли той или иной книги в вашей жизни. Художественные произведения, которым посвящено сочинение, не следует пересказывать. Постарайтесь увидеть в них то, что интересно и важно именно вам, и показать это тем, кто будет читать ваше сочинение.

5. Тематическое направление **«Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин» (А. Тарковский) посвящено 100-летию со дня рождения А.И. Солженицына.** Если вы выбираете это направление, то можете писать сочинения, посвященные как литературному творчеству, так и общественной деятельности, фактам из биографии писателя. Работы могут быть написаны с использованием исторического, мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала; содержать оценку и истолкование произведений А.И. Солженицына.

6. **«Хоровод муз» (А. Блок): 2018 – Год театра и балета.** Это тематическое направление посвящено театру и балету, связи этих искусств с другими, прежде всего – с литературой. Сочинения могут быть также посвящены истории русского театра и балета, известным деятелям театрального искусства, значению театра в жизни человека и общества вообще и

конкретно в вашей жизни. Работы могут быть написаны с использованием литературного, искусствоведческого, биографического и краеведческого материала. Если вы выбираете это тематическое направление, следует избегать в работе общих рассуждений без конкретного содержания.

7. Тематическое направление **«Россия, устремлённая в будущее»** предполагает написание сочинений, посвященных вашим представлениям об эффективных технологиях будущего в области науки и образования, промышленности, энергетики, транспорта, медицины, экологии, градостроительства, энергетики, космонавтики. Работы могут быть написаны с использованием научного или документального материала. В рамках данного тематического направления на общих основаниях принимаются работы участников Конкурса «Вместе ярче».

8. Тематическое направление **«Имен в России славных много»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о вкладе человека в развитие России в целом и своей малой Родины; достижениям уроженцев региона, приобретших общероссийскую и мировую известность в различных областях; людям, чья жизнь и деятельность являются примером для молодого поколения. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала.

9. Тематическое направление **«Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф. Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера)** предполагает написание сочинений о проявлении гражданской активности в различных областях жизни; об участии молодежи в социально значимых, культурно-просветительских, экологических добровольческих движениях; о стремлении помогать людям, приносить пользу России, малой Родине. Желательно, чтобы работа была написана с опорой на ваш личный, реальный опыт участия в социально значимой деятельности.

10. Тематическое направление **«Вместе – целая страна»: 2018 – Год единства народов России»** предполагает написание сочинений, посвященных укреплению мирных, дружеских межнациональных отношений

народов, проживающих в Российской Федерации. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала.

11. Тематическое направление **«Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека)** предполагает написание работ, посвященных вопросам финансовой грамотности. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала.

12. Тематическое направление **«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин): славные страницы истории Самарского края»** предполагает написание работ, раскрывающих осмысление вами понятия «цивилизационное наследие Самарского края»: того, что является вкладом Самарского края в мировую историю, культуру, науку и собственной ответственности за сохранение и приумножение этого наследия. За основу работы желательно взять конкретный историко-культурный или краеведческий материал.

Использование предложенных формулировок в неизменном виде на Конкурсе повлечет за собой понижение общего балла.

V. Требования к конкурсным работам

5.1. Каждый обучающийся, желающий принять участие в Конкурсе, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участников Конкурса, должен заполнить заявку на участие в конкурсе.

5.2. Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу.

5.3. Конкурсное сочинение представляет собою рукописный текст в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

5.4. Работа выполняется на типовом бланке. (Образец заполнения и бланк прилагаются).

Наличие цветного принтера для распечатки бланков не обязательно.

5.5. К Конкурсу допускаются работы в объёме: 4-5 класс – 1-3 стр.; 6-7 класс – 1-3 стр., 8-9 класс – 3-4 стр.; 10-11 класс и обучающиеся организаций среднего профессионального образования – 4-6 стр. рукописного текста.

Титульный лист чистовика не входит в количество страниц, определенное в качестве рекомендуемого объема конкурсной работы. Незначительное увеличение или уменьшение установленного объема допускается.

5.6. К оценке членами жюри не принимаются работы, имеющие множество помарок, зачеркиваний, следы грязи и механического воздействия. Допускается иллюстрирование конкурсных работ автором.

VI. Показатели по критериям оценки конкурсных работ и методика оценки конкурсных работ.

6.1. Исходя из целей и задач Конкурса, тематических направлений и определения жанровой специфики конкурсных работ, разработаны критерии оценки сочинений, участвующих в Конкурсе:

- содержание сочинения;
- выражение в сочинении авторской позиции;
- соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра;
- художественное своеобразие и речевое оформление сочинения;
- грамотность сочинения.

Представленные критерии и показатели оценки являются едиными для всех возрастных групп участников конкурса.

1. Содержание сочинения. Критерий позволяет оценить:

- насколько содержание сочинения соответствует тематическим направлениям Конкурса, определенным в Положении о ВКС – 2018, – полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов;

– насколько уместно, самостоятельно и оригинально сформулирована тема, насколько она раскрыта; как соотносятся тема и содержание сочинения. Не всегда оригинальная формулировка отражает содержание, избыточная оригинальность наряду с отвлеченным содержанием ведет к обману читательских ожиданий; тема, повторяющая формулировку тематического направления, размывает границы конкретного содержания сочинения. При оценке формулировки темы такие критерии, как уместность, самостоятельность и оригинальность, следует рассматривать в единстве и в контексте самой работы, например: формулировки «Увидеть небо» или «Через тернии к звездам» сами по себе не оригинальны и не самостоятельны, но первая работа представляет собою оригинальное прочтение басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», а вторая – рассказ о том, как шли к своей цели основоположники отечественной космонавтики, – в этих случаях формулировки заслуживают высокой оценки;

– насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный материал (в зависимости от выбранного участником тематического направления Конкурса).

2. Выражение в сочинении авторской позиции. Критерий позволяет оценить:

– насколько содержание сочинения соотносится с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора, т.е. соответствует ли содержание возрасту автора, является ли отражением личного опыта переживаний, размышлений, решения нравственных проблем, практической деятельности, прочтения того или иного произведения и т.д.;

– насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной и оценочной лексики.

3. Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра. Критерий позволяет оценить:

- насколько в сочинении выражены специфические признаки выбранного жанра – полностью, частично или соответствие ограничивается использованием формальных элементов, например, обращением к адресату в начале работы, написанной в жанре письма;
- насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру – полностью, частично или не соответствует вовсе, например, работа, заявленная как эссе, имеет ярко выраженное сюжетное или информационное содержание, рассказ лишен сюжетной линии, заочная экскурсия представляет собою сухое перечисление фактов, в рецензии отсутствует аналитическая составляющая и т.д.

4. Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения. Критерий позволяет оценить:

- цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения, соотнесенность ее с содержанием сочинения;
- богатство лексики, разнообразие синтаксических конструкций;
- использование/неиспользование в сочинении изобразительно-выразительных средств языка: насколько употребление или неупотребление тропов и риторических фигур мотивировано художественным замыслом автора, соотносится с жанром и стилем работы, выполняет задачу создания образа и т.д.;
- уместное и грамотное употребление/неупотребление цитат, афоризмов, пословиц: в случае их использования – соотнесенность их с содержанием и жанром сочинения, оформление, наличие указания авторства и т.д.; в случае неиспользования – мотивация их отсутствия спецификой жанра, сюжета и т.д.;
- соответствие стиля сочинения художественному замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным жанром,

содержанием; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие текста;

– точность и ясность речи: соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, соблюдение лексических норм, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста.

5. Грамотность сочинения. Критерий позволяет оценить соблюдение в сочинении орфографических, пунктуационных, грамматических, лексических норм русского языка.

Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице. Максимальный балл по каждому показателю – 3. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу, не может превышать 60 баллов.

№	Критерий	Показатели	Оценка в баллах
11.	Содержание сочинения	1.1. Соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса	0 – 3
		1.2. Полнота раскрытия темы сочинения	0 – 3
		1.3. Соответствие содержания теме	0 – 3
		1.4. Использование литературного, исторического, фактического материала, соответствующего тематическим направлениям Конкурса	0 – 3
		1.5. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность)	0 – 3
2.	Выражение в сочинении авторской позиции	2.1. Соотнесенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора	0 – 3
		2.2. Соответствие речевого оформления коммуникативному замыслу автора	0 – 3
3.	Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра	3.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра	0 – 3
		3.2. Соответствие содержания сочинения выбранному жанру	0 – 3
4.	Художественное своеобразие и речевое	4.1. Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения	0 – 3
		4.2. Богатство лексики	0 – 3

	оформление сочинения	4.3. Разнообразие синтаксических конструкций	0 – 3
		4.4. Уместное использование/неиспользование изобразительно-выразительных средств языка	0 – 3
		4.5. Уместное и грамотное употребление цитат, афоризмов, пословиц	0 – 3
		4.6. Соответствие стиля сочинения художественному замыслу	0 – 3
		4.7. Точность и ясность речи	0 – 3
5.	Грамотность сочинения	5.1. Орфография	0 – 3
		5.2. Пунктуация	0 – 3
		5.3. Грамматика	0 – 3
		5.4. Грамотность речи	0 – 3
Максимальный балл 60			

6.2. Каждая конкурсная работа должна быть проверена не менее чем тремя членами жюри. Каждый лист оценивания работы должен быть подписан проверяющим членом жюри. Проверка работ производится в соответствии с возрастной группой участника.

Протокол проверки конкурсных работ заполняет председатель членов жюри и подписывается не менее чем тремя членами жюри и Председателем жюри.

6.3. Итоговый балл за каждую работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим.

6.4. Дополнительно проверяются работы, получившие высокие баллы и оказавшиеся на трех верхних позициях рейтингового списка, двумя членами жюри территориального этапа Конкурса.

6.5. Работы, набравшие равное количество баллов, дополнительно проверяются двумя членами жюри. При решении спорных вопросов к участию в работе жюри территориального этапа Конкурса может привлекаться оргкомитет.

6.6. Принятые жюри решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции не принимаются.

VII. Порядок определения победителей и разрешения спорных вопросов, связанных с определением победителей

7.1. Работы, участвующие в Конкурсе оцениваются членами Жюри в соответствии с критериями.

Члены оргкомитета Конкурса на основании протоколов работы Жюри составляют рейтинговые списки участников по возрастным группам. На основании полученных результатов выявляются победители Конкурса.

Оргкомитет Конкурса имеет право учредить специальные номинации для участников Конкурса.